

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Karvezetés 5

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Karvezetés 5					A tantárgy kódja		TML 3508		
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Asist. Univ. Dr. Potyó István								
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					4
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					30
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					4
Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					47
3.8. A félév összóraszama					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóteremben zenehallgatásra és koncertfelvételek megtekintésére alkalmas (CD,DVD, internet, hangszórók, kivetítő-gép) technikai felszerelések.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora, tükör

6. 1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	tanítási stílus kialakítása, sokféle személyiséggel való együttműködés, zene tanulása, hangszeren való játék, saját művészi teljesítmény elemzése, kották olvasása, zeneszerzőkkel való együttműködés, élő fellépés, próbákon való részvétel, dalok próbája, éneklés, a zene jellemzőinek azonosítása, kották tanulmányozása
Transzverzális kompetenciák	irányítja a személyes szakmai fejlődést, zenei eseményeket szervez, megbirkózik a lámpalázzal

6. 2 Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató átfogó ismeretekkel rendelkezik a zenei műsorösszeállítás elméleti és gyakorlati szempontjairól, különös tekintettel egy tematikus (pl. karácsonyi) műsor felépítésére. Ismeri a tanítási stílusok tudatos alkalmazását, a zenei együttműködések formáit, valamint az élő fellépések és próbafolyamatok szakmai követelményeit. Elmélyült tudással bír a kottaolvasásról, a zene jellemzőinek azonosításáról és a kották elemző tanulmányozásáról. Egyéni koncepciót tud bemutatni, az előadott művekkel kapcsolatosan.
Képességek	A hallgató képes összeállítani és zeneileg megalapozott módon megtervezni egy karácsonyi műsort, figyelembe véve az előadók adottságait és a közönség igényeit. Magas szinten alkalmazza hangszeres és vokális készségeit, aktívan részt vesz próbákon és fellépéseken. Képes saját művészi teljesítményének tudatos elemzésére.
Felelősség és önállóság	A hallgató önállóan szervezi és irányítja saját zenei és pedagógiai munkáját, valamint felelősséget vállal egy teljes műsor előkészítéséért és megvalósításáért. Reflektív módon értékeli saját szakmai fejlődését, és kezdeményező szerepet tölt be alkotói és előadói folyamatokban. Önállóan tanulmányoz kottákat, és dolgozza ki karvezetési vonalakat és interpretatív elemeket.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	Alapvető karvezetési és -vezénylési technikák elsajátítása, egy kórusmű részeire való lebontása, zenei összefüggések felismerése, kórusnevelési fogalmak, technikák elsajátítása
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Az egyszólamúságból kiindulva, alapvető karvezetési és -vezénylési technikákat elsajátítva eljutunk az egyszerűbb kétszólamú kórusművek betanítási módszereihez

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A kórusmű kiválasztása Bibliográfia: Tillai Aurél Karvezetés (7), Hegyi József Karvezetés (83), Bárdos Lajos Adventi- karácsonyi Kórusművek / The Royal Musical Association, 1952	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
2. A kórusmű megtanulása – általános Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés (13), Hegyi József: Karvezetés (82), Bartók Béla „Senkim a világon” / The Royal Musical Association, 1952	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
3. A reneszánsz kórusmű megtanulása I Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Thomas Kurt Lehrbuch der Chorleitung (21), Orlando di Lasso „Hodie natus est” / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	- Felfedezés - Magyarázás, kottapélda - Ismeretközlés - Gyakorlatok végzése	
4. A reneszánsz kórusmű megtanulása II Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Tillai Aurél Karvezetés II (51-52), Orlando di Lasso „Hodie natus est” / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	- Kooperatív tanulás - Gyakorlat - audició - Ismétlés	
5. A reneszánsz kórusmű megtanulása III Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (94), Tillai Aurél Karvezetés II (97), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater” / Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Felfedezés - Ismeretközlés - Magyarázás - Gyakorlatok	
6. Kóruspróbán való szereplés előkészítése Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa	
7. A reneszánsz kórusmű kóruspróbán I Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (100-103), Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához, Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris Mater”, Dunstable „Magnificat” / Terényi Ede „Gyermekek és nőikarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Kodály Zoltán „Gyermekek és nőikarok” Zeneműkiadó Budapest, 1970	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
8. A reneszánsz kórusmű kóruspróbán II Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (101-103), Orlando di Lasso „Hodie natus est”, G. Dufay „Alma redemptoris	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	

Mater”, Dunstable „Magnificat” / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008		
9. A modern kórusmű megtanulása I. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (104) Tillai Aurél Karvezetés II (65), Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
10. A modern kórusmű megtanulása II Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (66-76) / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008, Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa	
11. A modern kórusmű betanítása I Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (100-114) Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	
12. A modern kórusmű betanítása II Bibliográfia Tillai Aurél Karvezetés II (107, 156) Vermesy Péter „Virágének”, Terényi Ede „Kék csengők” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audió - Önálló megfigyelés, kísérlet	
13. Az első nyilvános fellépés főpróbája		
14. Az első nyilvános fellépés		
Könyvészet: 1. BÁRDOS Lajos: Élet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982 2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972. 5. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970. 6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 7. TERÉNYI Ede, Gyermek- és nőikarok(Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008) 8. Peter Anglea: Jubilate Deo 9. Bárdos: Táborfűznél		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Peter Anglea: Jubilate Deo	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
2. Peter Anglea: Jubilate Deo / Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	Szólamok együttes leéneklése betanulása/Karvezetési vonal	
3. Peter Anglea: Jubilate Deo / Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylés körvonalazása	
4. Peter Anglea: Jubilate Deo / Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	A mű vezénylése 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
5. Peter Anglea: Jubilate Deo	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül

6. Peter Anglea: Jubilate Deo / Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	A mű vezénylese 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
7. Peter Anglea: Jubilate Deo	A mű vezénylese 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
8. Bárdos: Tábortűznél	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
9. Bárdos: Tábortűznél/ Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	Szólamok együttes leéneklése betanulása/Karvezetési vonal	
10. Bárdos: Tábortűznél	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylese körvonalazása	
11. Bárdos: Tábortűznél	A mű vezénylese 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
12. Bárdos: Tábortűznél/ Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	A mű vezénylese 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
13. Bárdos: Tábortűznél/ Egyéneileg választott kórusmű bemutatása-technikai kérdések	A mű vezénylese 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
14. Bárdos: Tábortűznél	A mű vezénylese 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	Ahány hallgató sorra kerül
Könyvészet: 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz, 7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 12. Peter Anglea: Jubilate Deo 13. Bárdos: Tábortűznél		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Az elsajátított elméleti és gyakorlati ismeretek segítségével a hallgatók munkahelyeiken, az iskolákban, képesek lesznek kórusokat szervezni és vezetni, ezzel nagymértékben hozzájárulva a zenei igényesség kialakításában eljövendő nemzedékeink számára. Továbbá ismerik azokat a módszereket, amelyekkel egy kórusművet betanítanak. Egy jól felkészült karnagy a kórust különböző kritériumok (összhangzás, intonáció, átfonódás stb.) alapján képes nevelni, fejleszteni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	S. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	Karvezetés technika: Hangadás	V. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai,	Vizsgajegy= 0,2 x S+0,5 x V+0,3 x P

	Hitelesség, Avizók Dinamika Kifejezőerő Érzékenység	kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása. P. Próbafolyamat vezetése	ahol: S= szólamismeret és karvezetési vonal V = vezénylet technikája és zenei kifejezés P = próbafolyamat vezetése
10.5 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	S. A szólamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Amennyiben nem teljesíti a kötelező jelenlétszámot a végső jegyből veszít 2 pontot.
	1. Technikai kivitelezés 2. Zenei kifejezés 3. Kommunikáció és vezetői készségek 4. Partitúraismeret 5. Általános benyomás / Előadói attitűd	V. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása. P. Próbafolyamat vezetése	Vizsgajegy= $0,2 \times S + 0,5 \times V + 0,3 \times P$ ahol: S= szólamismeret és karvezetési vonal V = vezénylet technikája és zenei kifejezés P = próbafolyamat vezetése
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Ütéstechnikai alapok helyes alkalmazása, tisztán felismerhető ütemmutatás, tempó biztos tartása a darabon belül, kézmozdulatok világosak, egyértelműek, és a belépések és leállások jelzése egyértelműen A vezényelt darab alapvető zenei formájának és tagolásának ismerete, hangsúlyos belépések, szakaszhatárok tudatos vezetése Szemkontaktus a kórossal, megfelelő testtartás, jelenlét, minimális vezetői attitűd. A feladott mű külső segítség (kotta nélküli) dirigálása. Helyzetek felismerése és reagálás. Alapvető dinamikai és karakterbeli különbségek érzékeltetése, nem pusztán „időmérő” vezénylet, hanem zenei szándékokkal teli tudatos frázisformálás kezdeményezője.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Kitöltés időpontja:
2025. 04.27

Előadás felelőse:
Toadere Dalma-Lidia

Szeminárium felelőse:
Potyó István

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
2025.06.20

Intézetigazgató:
Péter István